



museum berichten



vrienden van het Internationaal Klompenmuseum



jaargang 13 - 2016 -nr. ②

NIEUW LOGO

Studenten van het Noorderpoort college zijn gevraagd een nieuw logo te ontwerpen voor het Internationaal Klompenmuseum. Twaalf studenten hebben aan dit verzoek gehoor gegeven en hebben één of meerdere ontwerpen gemaakt. Uit de twaalf ontwerpen heeft het bestuur, aangevuld met een paar kunstenaars, een eerste selectie gemaakt van vijf ontwerpen. De vijf studenten hebben hun ontwerp toegelicht aan het bestuur. Hierna heeft het bestuur gekozen voor het ontwerp van Manon Offereins uit Beilen. Het nieuwe logo wordt nu op alle uitingen van het Klompenmuseum gebruikt. De naam Stichting Klompenmuseum Gebr. Wietzes blijft de officiële naam van de Stichting.



Het ontwerp van Manon Offereins uit Beilen



Op 24 mei 2016 kwam deze e-mail binnen:
 Hello, I am writing to you from SFO Museum, located in the San Francisco International Airport. We are currently planning a historical shoe exhibition in our International Terminal 20 cases gallery. This exhibition will take place in March of 2017 for a period of six months. I am writing to inquire about the possibility of borrowing about six pairs of clogs from your museum to feature in a case. I would be delighted to discuss exhibition possibilities with you in more detail at your earliest convenience. Sincerely, Nicole Mullen - Curator of Exhibitions of SFO Museum - San Francisco International Airport.
Na overleg en het heen en weer mailen van foto's van klompen zijn er zeven paar klompen gekozen om in bruikleen te krijgen voor 2017. Onderstaand vijf paar van de klompen die binnenkort op transport gaan naar San Francisco.



Rabobank Assen en Noord-Drenthe heeft dit jaar voor de tweede keer de Rabobank Clubkas Campagne georganiseerd. Leden van de Rabobank



Assen en Noord-Drenthe konden hun stem uitbrengen. Het Klompenmuseum heeft hierdoor ook weer een leuk bedrag van de Rabobank ontvangen.



Onderstaande quilt, met als titel *'de cirkel is rond'*, is gemaakt door Mies Boerema uit Paterswolde, één van de vrijwilligers van het Klompenmuseum. De aankoop is mogelijk gemaakt door een schenking van een echtpaar uit Eelde.

Gebruikte materialen voor de quilt zijn o.a. linnen, jute, kaaslinnen en katoen.

Betekenis van de quilt:

- 1) De cirkels wijzen naar de titel.
- 2) Wietzes klomp, wit-zwart en versiering onder de grote cirkel.
- 3) Gouden klomp, overal zijn uitblinkers of opvallende mensen.
- 4) Klomp, die de andere kant oploopt. Overal zijn dwarsliggers.
- 5) Er zijn 6 klompen boven elkaar, helft van een dozijn.

De klompen van de firma Wietzes werden verkocht, en gingen overal heen. Later kwamen velen weer terug bij de verzamelaar Wietzes, zowel uit het binnen- als buitenland.

En nog weer later in het museum. Dan is "de cirkel rond".



Wandkleed gemaakt door Mies Boerema

Klompen uit Pomas

Toen Maria Visser in 2002 een oud huisje kocht in Pomas, departement Aude, in Zuid Frankrijk, vonden ze daar kranten uit de Tweede Wereldoorlog en hingen de kleren van de man die er het laatst gewoond had al ruim 50 jaar in de kast. Ze vonden ook half vergane lakens en ander linnen-goed. Er stonden kopjes en glazen bedekt met een dikke laag stof en ze vonden ook deze klompen.

Helaas herinnert zij zich de naam niet meer van de man die waarschijnlijk zelf deze klompen gemaakt heeft. Zij weet wel dat hij leefde van zijn kleine stukje grond waarop hij druiven verbouwde. Hij had een koe en een paard en in het huisje bevonden **zich twee grote 'cuves' waarin de druiven konden gisten**. Hij was dus wijnboer en leefde van wat die twee grote kuipen per jaar opbrachten.



De straatjes in Pomas en ook de Rue du Moyena-ge waar deze man woonde, konden spiegelglad worden in de winter, vandaar waarschijnlijk het ijzerbeslag.

Onderstaande klompen zijn tijdens de Europese Promotiedagen Handmatig Klompen Maken in Enter geschonken aan het Klompenmuseum door Henry Bremer, handmatig klompenmaker uit Langen (D).



De klompen werden gedragen in het gebied Land Hadeln, tussen Cuxhaven en Bremerhaven.



Deze zomer kwam er een e-mail binnen van Ton Verheijen, handmatig klompenmaker uit Twente. Hij was met vakantie in Frankrijk en kwam daar, volgens hem, Wietzes klompen tegen. Deze klompen waren echter met een groene kleur en niet de hem bekende blauwe/grijze kleur. Volgens hem moesten het de Wietzes klompen zijn.



Wietzes klompen met de groene kleur



Wietzes klompen met de blauwe kleur

Een afdruk gemaakt van de foto en hiermee naar Tinie Wietzes om te vragen of ze deze kende. Zij zei: dit zijn zeker onze klompen, maar deze groene kleur ken ik niet. Het Klompenmuseum heeft deze speciale Wietzes klompen toch maar aangekocht, omdat de groene kleur bij ons niet bekend is. Ze zijn dus echt unieke klompen en zijn minstens 44 jaar oud. Het verhaal bij deze klompen: Een Poolse Amerikaan, die op dat moment in Engeland werkte, is in 1972 bij klompenmakerij Wietzes geweest. Hij heeft ze van Eiso Wietzes gekocht en hij heeft vermoedelijk groen gebruikt in plaats van de blauw/grijze kleur. De Poolse Amerikaan heeft ze later meegenomen naar Frankrijk. Nu, na 44 jaar, zijn ze weer terug in Eelde.



Verzoolde klompen. Klompenmakers zien tijdens de Tweede Wereldoorlog de vraag naar klompen snel toenemen. In mei 1942 wordt naar Duits model de vakgroep “De Nederlandsche Klompenmakerij” opgericht. Deze vakgroep zorgt voor een uitgebreide en steeds veranderende regelgeving. Rayonleiders moeten erop toezien dat de klompenmakers zich aan al die regels houden. Overtredingen worden streng bestraft.



Klompen zijn in deze oorlogstijd niet op de bon; maar er wordt wel een distributiesysteem ingevoerd. Klompen moeten voorzien worden van een stempel. Op iedere klomp moet later een zegel geplakt worden voor de extra belasting op klompen: het zgn. consentgeld.



Hout en leer worden gedurende de oorlog steeds schaarser en moeilijker te verkrijgen. Klompen die veel gebruikt worden slijten snel. Daarom brengt men ook wel stukken fietsband of vloerbedekking onder de klomp aan. Zijn ze erg versleten, dan is **men verplicht deze in te leveren om 'verzoold' te worden**. Een Groninger klompenmaker, de heer R. Mennes te Woldendorp, ontwikkelt in de oorlog een apparaat voor het verzolen van klompen en verkrijgt daarop octrooi.



Abb. 4. Gallischer Holzschuhmacher auf einem Denkstein in Reims, 2. Jahrhundert v. Chr. (Seite 209)

De manier van de klomp maken danken wij aan een steen, gevonden in Reims, uit de tweede eeuw voor Christus. De steen laat op een reliëf een Gallische klompenmaker zien bij de vervaardiging van een houten schoen. Door het gebruik van de klomp door de Romeinen, getuige de woorden sculponea voor de hele houten schoen en solea lignea voor de houten zolen. Houten klompen vinden we, in de vorm zoals bij ons bekend, in veel Europese landen.

Tijdens de Europese Promotiedagen Handmatig Klompen maken in Enter hebben een aantal partijen een certificaat ondertekend om het ambacht van handmatig klompen maken te borgen.



vlnr: Albert Bouwmeester, voorzitter Oudheidkamer Enter, J.H.M. Robben, burgemeester gemeente Wierden, Ton Verheijen, handmatig klompenmaker, Bertus van den Hof, bestuurslid Internationaal Klompenmuseum en European Wooden Shoes Foundation, Ineke Strouken, directeur Kenniscentrum Immaterieel Erfgoed Nederland, Ben Kornegoor, bestuurslid Oudheidkamer Enter.

Internationaal Klompenmuseum
 Wolfhorn 1a, 9761 BA Eelde
 Tel. 050 - 309 11 81

Correspondentieadres:
 Postbus 13, 9765 ZG Paterswolde
 Bankrekening NL47RABO0315856041

Openingstijden: periode 1 april - 1 november.
 Dinsdag t/m zondag - 14.00 - 17.00 uur.
 Groepsbezoek buiten de normale openingstijden tot ± 55 personen, op afspraak. Speciale prijzen voor groepsbezoek. Januari tot april gesloten.
 Reservering: Bernard Zwager: tel. 06 - 57938088.
 Website: www.klompenmuseum.nl



Voorzitter:	vacant
Secretaris:	Inge Boon
Penningmeester:	Hilbrant Hartlief
Leden:	Ijmkje Dantuma
Janny Hoenders	Martha Veldkamp
Bertus van den Hof (pr)	Sjoerd van der Wulp
Anja Nutters	Bernard Zwager

Museumberichten: coördinatie Vera Polling



Graag willen wij het aantal Vrienden van het Klompenmuseum uitbreiden. Meldt u aan als nieuwe Vriend. U ontvangt dan een acceptgiro met toegangspasje voor 2 personen.
 Tevens ontvangt u jaarlijks 2x Museumberichten.
 Misschien zijn er in uw omgeving familie, vrienden, burens of kennissen die ons werk en het museum ook willen ondersteunen.
 Zij kunnen zich aanmelden via onderstaande bon.

Ondergetekende wordt Vriend van het Klompenmuseum à 20,00 Euro per jaar

Naam:

Adres:

Woonplaats:

.....
 (handtekening)

Deze bon kunt u zenden aan:
 Internationaal Klompenmuseum
 Postbus 13, 9765 ZG Paterswolde

Of deponeren in de brievenbus bij het museum